



#### Tekst 16-6-2015 Kunst van de Dag

Dit werk betreft een gobelin, geweven naar een foto van de kunstenaar zelf. Daar staat ze met haar reiskoffer op een zandheuveltje in de branding.

De optimist ziet er verlangen in. Weldra zal de boot komen om haar op te pikken. Aan de einder daagt een voorspoedige toekomst.

De melancholicus ziet er misschien de laatste reis is. Met de rug naar het leven zijn haar laatste uren geteld.

Op haar eigen website schrijft zij:

"Mijn werk gaat over emoties. Wat mij fascineert is het zoeken van de mens naar zichzelf en naar een plek in het leven. De mensen waarmee ik te maken krijg tijdens mijn werkzaamheden in de zorg (geriatrie) zijn voor mij een belangrijke inspiratiebron. Wat ik bij mensen om mij heen zie en ervaar vermeng ik met mijn eigen ervaringen, vragen en emoties. Deze vermenging vormt de basis voor mijn werk.

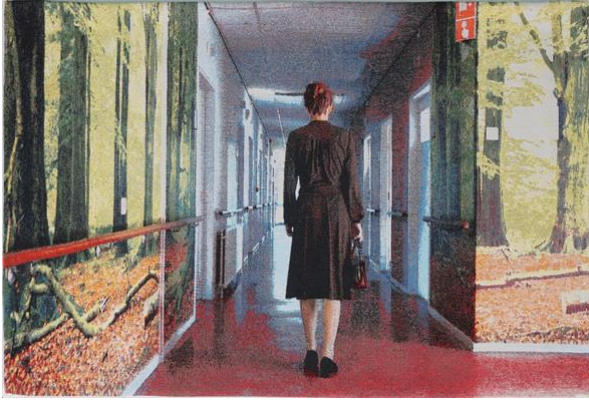
Terugkerende thema's in mijn werk zijn eenzaamheid, het opgesloten zitten, verlangen en het verliezen van grip op het leven. Belangrijk vind ik het om deze thema's esthetisch vorm te geven. Deze esthetiek zoek ik in mijn werkwijze en materiaal gebruik en door het romantisieren van mijn verhaal. Het esthetiseren vind ik belangrijk om zo een afstand te creëren tussen de kwetsbare verhalen en de beschouwer. Door de esthetisering wil ik dat de beschouwer wel aangetrokken wordt door het werk maar de emotie niet kan over nemen.

Mijn werk bestaat uit beelden, foto's, borduurschilderijen en gobelins. In mijn beelden verwerkte ik vaak met de hand geborduurde voorstellingen ter ondersteuning van het thema. Enkele jaren geleden ben ik dagboek tekeningen gaan maken, tekeningen die ik in lijnen op doek borduurde. Deze werkwijze ben ik steeds verder gaan ontwikkelen. De laatste vijf jaar maak ik voornamelijk borduurschilderijen. Schilderijen, met de hand geborduurd, waarbij ik de steken op dezelfde wijze gebruik als een schilder zijn verfstreken. Mijn steken geven richting, vorm en volume aan de voorstelling.

Een techniek die ik sinds twee jaar ook gebruik is het laten weven van gobelins. De gobelins zijn verwant aan de borduurschilderijen maar hebben ook weer een heel eigen uitstraling en materialiteit."

De gobelins laat zij niet vervaardigen bij het Textielmuseum in Tilburg (waar zij woont), maar in België: [www.flanders-tapestries.com](http://www.flanders-tapestries.com)

Een ander werk van Jenny dat mij intrigeert is het volgende:



Hier zien we haar in een gang waar de ruimte is behangen met een bospatroon. Behang en gobelin kunnen dezelfde functie van muurdecoratie vervullen. Hoe mooi zou het zijn om een dergelijke gobelin geheel muurvullend uit te voeren. Het is dan geen Droste-effect, maar wel behang in een gobelin als behang. In opdracht zal Jenny zo iets groots zeker willen laten vervaardigen.

© 2016: Benno Tutein Nolthenius.